

Les Choeurs de Saint-Antoine ont été fondés en septembre 1991 par Eric Lebrun, organiste de l'église Saint-Antoine-des-Quinze-Vingts.

Il s'agit d'un chœur mixte de 60 à 80 personnes, assurant l'animation en polyphonie de 11 offices dans l'église paroissiale, et une moyenne de 3 à 5 concerts par an.

Il est actuellement dirigé par Eric Lebrun et Constance Taillard.

Les répétitions ont lieu chaque lundi de 20 H à 22 H salle Rivière, au premier étage de l'église Saint-Antoine, au 57 rue Traversière.

Aucune compétence en matière de solfège n'est requise puisque chaque partition fait l'objet d'un travail approfondi sous l'autorité d'un musicien professionnel.

Les Choeurs de Saint-Antoine sont structurés en association loi 1901 (association Pro Organo 12).

Les chœurs ont collaboré entre autres avec les musiciens et chanteurs suivants :

L'Orchestre de la Société des Concerts Padeloup, Orchestre de la Bastille, Florence Barreau, Pascal Bézard, Anne-Marie Calloni, Murielle Chevalier, Frédéric Désenclos, Thierry Escaich, Isabelle Fremau, Clara Izambert, Marie-Ange Leurent, Isabelle Lesage, Raphaël Pichon, Emmanuel Pottier, Tami Troman, Marie-Christine Trouvé...

Les Piccoli sont un chœur d'enfants, ouvert aux enfants à partir de 7 ans aimant chanter, débutants ou bien déjà initiés à la musique. Animation de quelques offices dominicaux et participation aux concerts des « Chœurs de Saint-Antoine ».

Formée à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris sous la direction Nicole Corti, Sylvain Dieudonné et Lionel Sow, **Lucile de Trémolles** se tourne vers la direction de chœur après un Diplôme d'Etudes Musicales de piano au conservatoire de Cachan. Sa formation avec Catherine Simonpiétri au Pôle Supérieur 93 est récompensée en 2013 par le Diplôme d'Etat et le Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien en direction de chœur, ainsi que par une Licence de Musicologie à Paris 8. Tout en poursuivant sa formation de chant auprès de Daniel Delarue, elle est membre, en tant que soprane, de plusieurs chœurs de chambre réunissant de jeunes musiciens issus de formations de renom. Depuis 2012, elle est comédienne-chanteuse au sein de la troupe « La Compagnie ». Depuis 2007 elle a eu l'occasion de diriger, lors de master-classes, le chœur Sequenza 9.3 et le chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris – direction Lionel Sow, et de se perfectionner auprès de Pierre Cao, Nicole Corti, Claire Marchand, Denis Raisin-Dadre, Régine Théodoresco. Après avoir été chef de chœur au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aubervilliers-La Courneuve, elle enseigne aujourd'hui la technique vocale au sein de la « filière voix » du Conservatoire de Vincennes, aux côtés de Claire Marchand. Dans le souci de faire connaître la musique au plus grand nombre, elle collabore depuis 2013 avec l'Orchestre de l'Opéra de Massy et des classes de CM1 à Brunoy, à l'élaboration de versions pour enfants d'opéras de Mozart – Les Noces de Figaro, Bastien et Bastienne.

Elle a co-créé et partagé avec Stanley Smith et Sylvestre Vergez, la direction artistique du festival de musiques anciennes « Le Temps Suspendu », à Saint-Benoît-du-Sault (36). Depuis la Septembre 2014, elle est responsable du Chœur Préparatoire de la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et occupe le poste de chef de chœur de la Maîtrise de Saint-Christophe de Javel, Paris.



7 décembre 2014

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières

e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

Programme

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Choral ***Nun komm der Heiden Heiland*** BWV 659

extrait des Dix-huit chorals de Leipzig (*Viens maintenant, Sauveur des païens*)

Constance Taillard, orgue

Eric Lebrun (1967)

La marche à l'étoile (Cantate de Noël sur un livret de Pierre Grandry)

Lucile de Trémiolles, soprano

Pierre Grandry, récitant

Christophe Oudin et Stanley Smith, violoncelles

Claire Mélisande Lebrun, contrebasse

Constance Taillard, orgue

Piccoli de Saint-Antoine, direction Lucile de Trémiolles

Choeurs de Saint-Antoine, direction Eric Lebrun

Hodie Christus natus est (grégorien), Lucile de Trémiolles, soprano

Noëls populaires par les Piccoli de Saint-Antoine, direction Lucile de Trémiolles

Je me suis levée par un beau matin

Voisins et voisines

Johann Sebastian Bach

Sixième sonate en trio

Constance Taillard (I et III) et Eric Lebrun (II), orgue

Quia respexit, extrait du Magnificat

Lucile de Trémiolles, soprano ; Stanley Smith, violoncelle ;

Eric Lebrun, orgue

Christian Gouinguéné (1941)

Cantate de Noël

Piccoli de Saint-Antoine, direction Lucile de Trémiolles

Choeurs de Saint-Antoine, direction Constance Taillard

Eric Lebrun, orgue

Les musiciens

Ancien élève de Gaston Litaize, **Eric Lebrun** fait ses études au Conservatoire de Paris. Il en sort muni des plus hautes distinctions, dont un premier prix d'orgue dans la classe de Michel Chapuis.

Il étudie entre autres auprès d'Anne-Marie Barat, de Daniel Roth, du pianiste Bruno Rigutto, des musicologues Jean Maillard, Brigitte François-Sappey, Jean Saint-Arroman, avec qui il participe à la reconstitution de la musique d'offices complets du XVII^{ème} siècle.

Lauréat et finaliste de plusieurs concours internationaux (orgue, composition, musique de chambre), il est nommé en 1990 organiste titulaire du grand orgue Cavaillé-Coll de l'église Saint Antoine des Quinze-Vingts à Paris, où il enregistre notamment les œuvres complètes de Jehan Alain, Maurice Duruflé et César Franck ainsi que plusieurs émissions pour France-Musique.

Il constitue un duo à quatre mains avec Marie-Ange Leurent, et collabore comme soliste avec de nombreux orchestres et chœurs (Ensemble Orchestral de Paris, Orchestre National de Budapest, Ensemble Instrumental Jean-Walter Audoli, Chœur de Radio-France, Chœur régional Vittoria d'Ile-de-France, Ensemble Vocal Michel Piquemal...) Il est le créateur de nombreuses partitions contemporaines, parfois écrites à son intention (Valéry Aubertin, Jacques Castérède, Thierry Escaich, Kamilio Lendvay, Gaston Litaize...).

Comme compositeur, il est l'auteur d'une vingtaine d'œuvres, allant du violon seul à l'oratorio, dont un cycle de *Mystères du Rosaire, Trois poèmes liturgiques* (commande du Festival de musique sacrée de l'abbaye de Sylvanès), *Sonata sacra* pour grand orgue (commande du Festival du Comminges), *Canticum fratris solis* d'après François d'Assise (création France-Musique)...

Après avoir enseigné au Conservatoire de Fontainebleau, à la Sorbonne, dirigé l'Ecole Nationale de Musique et de Danse de Cachan, puis fondé le cours de Didactique du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Eric Lebrun est aujourd'hui professeur d'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur des Fossés. Fondateur des académies d'orgue de Nemours, puis de Sarlat, professeur pendant plusieurs années à l'Académie Internationale du Comminges. Il est depuis seize ans directeur artistique de l'Académie d'orgue d'Issenheim dans le Haut-Rhin. Il est titulaire des Certificats d'Aptitude aux fonctions de professeur d'orgue, de culture musicale et de directeur. Il signe en 2006 une biographie de Dietrich Buxtehude (Bleu-Nuit Editeur), dont il enregistre la même année l'œuvre d'orgue en 6 CD avec Marie-Ange Leurent (Bayard-Musique), qui obtient le *Grand prix du disque de l'Académie Charles Cros*, puis l'intégrale de l'œuvre d'orgue de Boëly (Choc du Monde de la Musique). Eric Lebrun est le président-fondateur de l'Association Gaston Litaize. Il a enregistré avec Marie-Ange Leurent l'œuvre d'orgue de ce compositeur pour son centenaire en 2009. L'année 2010 voit la publication des *Vingt Mystères du Rosaire* op. 10, et d'un double-album consacré à Franz Liszt chez Bayard-Musique. En 2011 il crée en l'église Saint-Eustache sa Suite op. 18 pour grand orgue. Enfin, en 2012, il publie une monographie de César Franck chez Bleu-Nuit.

Eric Lebrun est membre-rapporteur de la Commission Nationale des Monuments Historiques.

Née en 1994, **Constance Taillard** débute ses études musicales au Conservatoire de Mulhouse dans les classes d'orgue et de clavecin.

Depuis septembre 2012, Constance évolue au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris aux côtés d'Olivier Baumont pour le clavecin et de Blandine Rannou à la basse-continue sans délaisser ses études d'orgue qu'elle poursuit au CNR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe d'Eric Lebrun. Constance Taillard est titulaire du Diplôme national supérieur professionnel du musicien (DNSPM) en clavecin et en basse-continue.