

**L'association des Amis des Orgues
de Saint Pierre de Chennevières**

Créée en janvier 2001 selon la loi de 1905, l'association a pour but :

- de faire connaître la musique écrite pour l'orgue et avec l'orgue, en organisant des concerts autour de l'instrument de l'église St.Pierre de Chennevières.
- d'organiser des visites de l'orgue.
- d'encourager les jeunes organistes.
- de proposer et de participer à l'amélioration sonore de l'orgue au fil des années.
- de participer à l'entretien de l'orgue.

et toute activité artistique et de communication autour de l'orgue.

Depuis 2001, l'Association a organisé 58 concerts avec la participation:

- des chorales et musiciens Canavérois
- des chorales et artistes d'Île-de-France
- des artistes de renommée internationale, par exemple Jean-Paul LECOT (Organiste des Sanctuaires de Lourdes), Eric LEBRUN (Professeur au CRR de Saint-Maur) Guy TOUVRON (Trompettiste), la célèbre comédienne Brigitte FOSSEY ...

De nombreux instruments se sont joints à l'orgue : Bombarde, Flûte traversière, Galoubet-Tambourin, Hautbois, Harpe, Harpe celtique, Saxophone, Trompettes, Violon, Violon alto, Quintette à cordes... et l'orgue a sonné avec 2 organistes (orgue à 4 mains et 4 pieds).



*Eglise Saint-Pierre
de Chennevières*

Concert

Ensemble d'improvisation ORAGE
direction : Isabelle Hébrard
Jean-Yves Lacorne, Organiste

12 mars 2017

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières
e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

Programme

« La Création : du magma naît la lumière »

7 œuvres d'orgue émergent de 7 magmas improvisés par l'ensemble *Orage*. L'improvisation, synergie de matières sonores aléatoires, se nourrit de textes se rapportant au plafond de la Chapelle Sixtine de Michel Ange, et du poème du New Yorkais John Giorno "Thanks 4 nothing". Les figures et postures de danse s'inspirent des signes du compositeur hongrois Kodaly mais également des personnages sixtins.

Le Soundpainting est un langage de signes universels et multidisciplinaires. Musiciens, orchestres, chœurs, solistes, danseurs, comédiens, plasticiens composent en temps réel une œuvre abordant l'espace dans toutes ses dimensions. A l'heure actuelle, le langage comporte plus de 1200 gestes.

I « Souffle créateur, l'inspiration »

→ **Johann Sebastian BACH (1685 – 1750)**: Prélude en Sol M BWV 568

II « 7 jours 7 notes ». Les 7 notes de musique dessinées par les mains-Kodaly et la danse introduisent le thème de chaconne « ré mi fa sol la » qui, répété inlassablement, engendre des variations. Deux variations dansées s'intégreront à l'œuvre d'orgue.

→ **Johann PACHELBEL (1653 – 1706)**: Chaconne en ré mineur

III « Discours et dialogue » (du magma de paroles à l'intelligible)

→ **Nicolas de GRIGNY (1672 – 1703)**:

Récit en Dialogue à 2 tailles de cromorne et 2 dessus de cornet

IV « Lyrisme »

→ **J.S. BACH**: Toccata en ré mineur dite « Dorienne » BWV 538

V « Contemplation »

→ **J.S. BACH**: Adagio de la Toccata, adagio et fugue en Ut M BWV 564

VI « Vaillance »

→ **Antonio Correa BRAGA (XVII^e siècle)**: Bataille du 6^{ème} ton

VII « Grandeur et lumière »

→ **Nicolas de GRIGNY** : Dialogue sur les Grands Jeux

Les musiciens

« **Orage** » est un ensemble d'improvisation à géométrie variable composé de choristes de l'Ensemble vocal Aura Juvenis des Ateliers Beaux-Arts de Paris, d'instrumentistes, de comédiens et de danseurs professionnels. Créé par Isabelle Hébrard en 2013 cet ensemble se produit en performances de soundpainting lors de concerts, spectacles, vernissages, dans des musées et ateliers de peintres ou sculpteurs. www.aurajuvenis.com

Le soundpainting est pour la comédienne **Mélanie DECROIX** un temps de re-création où le corps en mouvement s'oublie à l'écoute des autres.

Le violoniste **Martial BOULEGUE**, pratique l'improvisation sous toutes formes et dans de multiples styles, avec des partenaires musiciens, danseurs, comédiens... Professeur diplômé d'état il l'inclut à son enseignement aux conservatoires de Villejuif et Bonneuil.

Né à Moscou d'une famille d'artistes, **Victor KORSAKOV** fait ses études d'accordéon en Russie, puis, attiré par la France, y développe des duos de musique franco-russe. Airs traditionnels, valse, accompagnement de chanteurs lyriques font partie de son répertoire qui s'étend de la variété au classique.

Conteur et parfois chanteur, **Alain USSEL** a toujours cherché à travers l'improvisation de nouveaux chemins, de nouvelles voix, de nouvelles manières de faire sonner les mots. Sa rencontre avec le soundpainting fait partie de cette démarche.

Professeur de chant choral aux Ateliers Beaux-Arts de Paris, chef de chœur, **Isabelle HÉBRARD** forme aussi le chœur du conservatoire de Villejuif.

Diplômée de la Sorbonne en musicologie, Isabelle Hébrard, aussi flûtiste, dirige longtemps l'Ensemble de Flûtes des Orchestres Loewenguth, après avoir obtenu dix 1^{ers} prix de flûte de conservatoires et la Licence de Concert de l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Pour le Festival d'Avignon elle enregistre à France Culture de la musique d'Isabelle Van Brabant. Pascal Franck lui dédie «Six Dessins» pour flûte ainsi que des œuvres de musique d'ensemble qu'elle donne en concert. Son duo avec Jean-Yves Lacorne enregistre *Musique Française : Images Poétiques et Sacrées* avec la soprano Lilian Sit Po.

En 2017, l'Ensemble vocal Aura Juvenis, sous sa direction, publie un disque : *Cantate BWV 106 de Bach et Psaume 18 de Marcello*.

Après des études de piano, d'écriture et d'analyse musicale, de Musicologie à la Sorbonne, **Jean-Yves LACORNE** étudie l'orgue avec Michel Jollivet, Gérard Letellier et d'autres Maîtres (Académie Internationale d'Orgue Ibérique de Francis Chapelet, Séminaire d'orgue de Wallonie de Jean Ferrard). 1^{ers} Prix d'orgue, à l'unanimité, d'harmonie et contrepont des conservatoires de la Ville de Paris, Médaille d'or de l'Ecole Nationale de Musique du Mans, Prix d'Honneur du concours de l'UFAM, Licences d'Interprétation et de Virtuosité ("Prix de la Ville de Chartres") du Concours National Marcel Dupré, il est titulaire des orgues de la Cathédrale Saint-Louis de Choisy-Le-Roi (94) où il programme *Les Saisons de l'Orgue*. Il se produit en concert et récital et enseigne aux conservatoires de Villejuif/Le Kremlin-Bicêtre. Dédicataire de « Le Sentier des Limbes » de Pascal Franck, il crée cette œuvre à Choisy-le-Roi puis à St-Augustin à Paris. www.choisyleroi-orguecathedrale.com