

Programme

Pascal FRANCK (1960)

Suite pour Flûte et Orgue

Extraits : Prélude, Allemande, Sarabande

Louis Antoine DORNEL (1685 – 1765)

- Plein jeu en Do

- 6 pièces en la

Duo, Fugue, Basse et Dessus de trompette en dialogue, Tierce en taille, Grands jeux trompette cromorne, Cromorne en taille

Claude BALBASTRE (1724 – 1799)

2 Noëls bourguignons :

Jô deu de pu belle - Grand déi, ribon ribaine

Cécile CHAMINADE (1857 – 1944)

Concertino op.107, flûte et orgue

Gabriel PIERNE (1863 - 1937)

Trois pièces pour orgue:

Prélude, Cantilène, Scherzando de concert

Frank MARTIN (1890 – 1974)

Balade pour flûte et orgue

Les musiciens

Le Duo Flûte & Orgue d'Isabelle HÉBRARD et Jean-Yves LACORNE donne de nombreux concerts à travers la France et au-delà, associant parfois à son aventure musicale d'autres artistes. Il est dédié à la « Suite pour flûte et orgue », du trio « Le Vent de Novembre » de Pascal Franck

Avec la soprano Lillian SIT PO il a édité un disque : Musique Française, *Images Poétiques et Sacrées*.
www.aurajuvenis.com

Isabelle Hébrard obtient dix 1ers Prix de flûte : Conservatoires de la Ville de Paris, Fédération Nationale des Conservatoires (prix d'excellence), Ecole Nationale de Musique de Fresnes... et la Licence de Concert de l'École Normale de Musique de Paris. Son parcours est dirigé vers le concert de soliste, de musique de chambre et vers la direction de chœur. La compositrice Isabelle van Brabant l'a invitée à enregistrer à France Culture sa musique de scène pour le Festival d'Avignon. Le compositeur Pascal Franck lui dédie deux oeuvres pour flûte seule (3 Dessins et 3 Nouveaux Dessins) qu'elle crée et donne régulièrement en concert.

Elle dirige l'Ensemble de Flûtes des « Orchestres de Jeunes Alfred Loewenguth » pendant plusieurs années.

Diplômée de la Sorbonne en musicologie, capésienne d'éducation musicale et chant choral, Isabelle Hébrard est chef de chœur au conservatoire du Val de Bièvre/Villejuif et professeur de chant choral aux Ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris où elle dirige les différentes formations dont l'Ensemble Vocal Aura Juvenis. L'improvisation personnelle et collective est pour Isabelle Hébrard un terrain d'exploration et de perfectionnement dans lequel elle invite les différents chœurs. Elle crée l'Ensemble de soundpainting "Orage" en janvier 2013.

Après des études de piano, d'écriture et d'analyse musicale, et une Licence de Musicologie à la Sorbonne, **Jean-Yves Lacorne** se consacre à l'orgue qu'il travaille avec Michel Jollivet, Gérard Letellier, enrichissant son répertoire auprès d'autres Maîtres lors d'académies telles l'Académie Internationale d'Orgue Ibérique de Castille de Francis Chapelet et le Séminaire d'orgue de Wallonie de Jean Ferrard.

Premiers Prix d'orgue, à l'unanimité, d'harmonie et de contrepoint des conservatoires de la Ville de Paris, Médaille d'or d'orgue de l'École Nationale de Musique du Mans, Prix d'Honneur du concours de l'UFAM, Licences d'Interprétation et de Virtuosité ("Prix de la Ville de Chartres") du Concours National Marcel Dupré.

Titulaire des orgues de la Cathédrale secondaire Saint-Louis de Choisy-Le-Roi (Val-de-Marne), il est professeur aux conservatoires de musique du Val-de-Bièvre Villejuif/Le Kremlin Bicêtre. Il donne des concerts au sein de diverses formations vocales ou instrumentales ainsi que des récitals sur des instruments tels que ceux de la Basilique de Saint-Denis et de nombreuses églises parisiennes, Saint-Jacques De Compostelle... Dédicataire de « Le Sentier des Limbes » de Pascal Franck, il crée cette œuvre en 2009 à Choisy-le-Roi puis à St-Augustin à Paris.