

### **Laurent CRAVIC**

Né en 1969, il est diplômé du CRR de Saint-Maur-des-Fossés avec une médaille d'or de cornet et un premier Prix d'excellence de trompette en 1992.

Il fut l'année suivante nommé lauréat par le Lion's Club International.

Il s'est produit dans de nombreux concert Trompette et Orgue à travers l'hexagone. Il enseigne la Trompette aux Conservatoire du Perreux-sur-Marne et de Bry-sur-Marne.

Il joue régulièrement dans de multiples formations dont la musique des Gardiens de la Paix de Paris dont il fait partie maintenant depuis 20 ans, avec ses 2 collègues René Maze et Adrien Mabire.

Laurent a déjà donné 2 concerts à l'église de Chennevières, en 2003 avec Nicolas André (fils de Maurice André) et en 2005 avec Alain Chérel (Trompettiste aux Sanctuaires de Lourdes).

Depuis 3 ans, Laurent Cravic étudie la Trompette baroque (univers méconnu de nombreux trompettistes) ; René Maze en est son talentueux professeur.

### **Dominique AUBERT**

Né à Arles (Bouches du Rhône), il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

A 12 ans, il se passionne pour l'orgue, et étudie avec l'Abbé Pierre RACHET, organiste à Arles.

Il devient ensuite élève de Jean-Paul LECOT, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique.

Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier DARASSE.

Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à l'Abbatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne.

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, Dominique AUBERT se consacre à la musique liturgique; il est l'auteur de divers Psaumes, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe.

Il est membre de la Commission Diocésaine de Musique Liturgique (Diocèse de Créteil), participe aux ateliers de composition du SNPLS (Service National de la Pastorale Liturgique et Sacramentelle) et assure les remplacements de Jean-Paul LECOT dans les Sanctuaires de Lourdes au cours des messes internationales et des processions eucharistiques.

En concert en France et à l'étranger, il joue en soliste et fréquemment en formation : flûte de pan, violon, violon alto, trompettes, trompes de chasse, ensemble instrumental, chorale...

Depuis sa création en 2001, Dominique AUBERT est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.

# *Eglise Saint-Pierre de Chennevières*

## *Concert Trompettes baroques Cornet à Bouquin et Orgue*



*14 avril 2013*

# Programme

<b><u>Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)</u></b> Concerto pour 3 Trompettes (Largo, Allegro, Adagio, Presto)	3 Trompettes
<b><u>John STANLEY (1713-1786)</u></b> Voluntary N°1 (Adagio, Andante)	2 Trompettes
<b><u>Giovanni BASSANO (1558-1617)</u></b> Susanne ung jour	Cornet
<b><u>Pablo BRUNA (1611-1679)</u></b> Tiento de 2° Tono sobre la letania de la Virgen	Orgue
<b><u>Giovanni BASSANO (1558-1617)</u></b> Oncques amour	Cornet
<b><u>Giovanni Buonaventura VIVIANI (1638-1692)</u></b> Sonata Prima	Trompette
<b><u>Giovanni Pierluigi da PALESTRINA (1525-1594)</u></b> Pulchra es amica mea	Cornet
<b><u>Joseph-Hector FIOCCO (1703-1741)</u></b> Concerto reconstitué à partir des pièces de clavecin (Allegro, Adagio, Vivace)	Orgue
<b><u>Arcangelo CORELLI (1653-1713)</u></b> Sonate a 3 (Grave, Allegro, Grave, Allegro, Allegro)	Trompette / Cornet
<b><u>Francesco ROGNONI (2<sup>ème</sup> moitié du XVIème – après 1626)</u></b> Vestiva i colli	Flûte
<b><u>Jean-Joseph MOURET (1682-1738)</u></b> Extraits des Sinfonies de fanfares (Rondeau, Menuet, Fanfares)	3 Trompettes

# Les musiciens

## **René MAZE**

Premier Prix de trompette, de musique de chambre de Versailles et Prix d'Honneur de trompette dans la classe de Roger Delmotte.

Il fait ses débuts à l'orchestre de Lyon et dans d'autres orchestres régionaux comme Montpellier, Metz etc...

Il participe ensuite à de nombreux concerts avec des ensembles tels qu'Itinéraire, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre National et devient membre de la Musique des Gardiens de la Paix de Paris.

Titulaire du DE, il est aujourd'hui professeur au conservatoire de Roissy en Brie, à la Schola Cantorum et effectue de nombreuses classes à l'étranger comme l'Espagne, l'Allemagne ou encore en Asie. Il propose des stages destinés à l'interprétation de la musique ancienne aussi bien sur instruments modernes qu'historiques sous forme de "Master class" le plus souvent, où il enseigne la compréhension de l'écriture, les articulations et le discours musical à l'époque baroque plus spécifiquement.

Son parcours côtoie et sert La Grande Ecurie du Roi (Jean Claude Malgoire), les Arts Florissants (William Christie), le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim) ainsi que le Swiss Consort, le Parlement de Musique, Balthazar Neumann (Thomas Engelbrock), l'Orchestre baroque de Sevilla, la Capilla Real de Madrid, l'Orchestre baroque Catalan, les violons du roi (Patrick Cohen), Café Zimmemann, le Centre de musique baroque de Versailles (Olivier Schneebeli), Stuttgart Barockfester (F.Bernius), le Collegium Cocale (Philippe Herrewegue), the Rare fruit Council (Manfredo Kraemer), ces derniers temps sous la baguette de Diego Fasolis, Gustav Leonard, de Jodi Savall, Neuville Mariner, Ton Koopman.

## **Adrien MABIRE**

Adrien Mabire est né à Caen en 1985. Après un cursus classique, il a obtenu un diplôme en interprétation avec distinction à la trompette moderne avec Stéphane Bellanger au Conservatoire de Caen.

Ayant déjà été attiré par la musique ancienne, sa rencontre avec Hervé Andéol l'a poussé à découvrir le monde des instruments à vent anciens. Depuis lors, il s'est consacré à l'étude de ces instruments, le Cornet à bouquin (classe de S. Delmas et J.Tubéry, CNR de Paris), et la trompette naturelle (classe de JF.Madeuf, CNSM de Lyon).

Sa polyvalence musicale le conduit à être à l'aise en jouant de la musique de la Renaissance, de la musique baroque sur instruments anciens, et les concertos classiques et romantiques à la trompette moderne.

Il a participé à de nombreux projets tels que le Vocal Studio avec le Parlement de Musique (M.Gester) l'Académie baroque d'Ambronay, ainsi que des performances avec une variété d'ensembles en France et à l'étranger comme L'affetto Cercato (Italie), l'ensemble Christophe Plaisance, l'ensemble Escarboucle, l'ensemble Elyma, la Fenice ... Il est Directeur artistique de l'ensemble Atys, et enseigne la trompette au CRD de Pantin.