

PROGRAMME

Domenico ZIPOLI (1688-1726)

Toccata per Organo

Giulio CACCINI (1550-1618)

Ave Maria

Antonio VIVALDI (1678-1741)

« Nulla in mundo pax sincera » extrait du Motet RV 630

Pellegrino TOMEONI (1729-1816)

Offertorio

Elevazione

Post Communio

Antonio VIVALDI

« Domine Deus » extrait du Gloria RV 589

« Quia respexit » extrait du Magnificat RV 611

Vincenzo BELLINI (1801-1835)

Sonata per Organo

« Salve Regina » per Soprano e Organo

Giuseppe VERDI (1813-1901)

« La Vergine degli Angeli » extrait de « la Force du destin »

(*Transcription pour Orgue d'Andrea Trovato*)

Saverio MERCADANTE (1795-1870)

Salve Maria

Silvia MARTINELLI - Soprano

Silvia Martinelli exerce une vaste activité artistique, à la fois à l'opéra et comme concertiste. Elle étudie le chant avec Margherita Rinaldi, puis se perfectionne avec Renata Scotto, Maria Chiara, Claudio Desderi et Julia Hamari.

Diplômée en chant au Conservatoire de musique de Pérouse, elle a été récompensée dans de nombreux concours nationaux et internationaux, dont le concours « *Hans Gabor Belvedere* » à Vienne et « *l'Accademia di Perfezionamento* » du « *Teatro alla Scala* ». Après avoir remporté le concours "Jeunes interprètes de l'opéra" organisé par Agimus-Firenze Lirica (1996), elle fait ses débuts dans le rôle de Cupidon à l'occasion de « *Prima* », forme scénique de « *King Arthur* » de H. Purcell. Depuis lors, elle a été protagoniste dans de nombreuses œuvres telles que « *Venus and Adonis* » de J. Blow, « *La Serva Padrona* » de G.B. Pergolesi, « *Il Barbiere di Siviglia* » de G. Rossini, « *Le Nozze di Figaro* », « *Don Giovanni* » et « *La Finta Giardiniera* » de W.A. Mozart, « *Rigoletto* » et « *La Traviata* » de G. Verdi, « *La Bohème* » de G. Puccini, recevant toujours l'approbation unanime du public.

Artiste polyvalente, elle intervient également en musique symphonique et en musique de chambre, se produisant dans des lieux prestigieux en Italie (au Teatro Comunale de Florence, au théâtre Rossetti de Trieste, au Teatro Lirico de Cagliari, au Théâtre Verdi de Gorizia, etc.); aux États-Unis (à New York au Barnard College de la Columbia University, au Ives Music Festival de Danbury, au Palladium Theatre de St. Petersburg, à l'Art Center Theatre de Tampa, au Royalty Theatre de Clearwater), au Canada (Auditorium Community Center d'Edmonton et de Vancouver), en Espagne (Festival « *Concert Classics L'Escala-Empúries* », Festival « *Sant Pere de Rodes* », « *Liederkreis* » de Gérone), en Grèce (Sala Parnassos d'Athènes, Théâtre de Rhodes), à Malte (Mellieha Nights), en Syrie (au Palais Azem de Damas et à Khan Shone à Alep), en Croatie (Festival Rovinj Lietnj), etc... Récemment, elle a effectué des tournées en Bulgarie, Hollande, Belgique et au Luxembourg, jouant dans des lieux prestigieux tels que l'Opéra national de Plovdiv, le Théâtre Carré à Amsterdam, le Stadsschouwburg à Haarlem, le Théâtre Capitol à Gand, etc. Elle a enregistré pour les maisons de disques *Tactus* et *Da Vinci Classics*.



Andrea TROVATO - Organiste

Andrea Trovato est pianiste et organiste. Il mène une brillante activité professionnelle qui embrasse les expériences les plus variées, du concert à l'enseignement. Actif tant en soliste que dans des formations de chambre, allant de la musique ancienne à la musique contemporaine, du répertoire lyrique au répertoire symphonique, il collabore également avec des institutions importantes telles que le théâtre « *Maggio Musicale Fiorentino* » et le théâtre « *G. Verdi* » de Trieste. Il a récemment été nommé *Artiste Steinway* par la prestigieuse usine de pianos *Steinway & Sons*.

Il a obtenu son diplôme de piano au Conservatoire « *L. Cherubini* » de Florence en 1994 avec une mention honorable sous la direction de Lucia Passaglia ; puis il s'est perfectionné à l'Académie nationale de Santa Cecilia à Rome, dans la classe de Sergio Perticaroli, où il a obtenu le diplôme du cours de haut niveau en 2001, avec les meilleures notes et honneurs. Il a obtenu son diplôme d'orgue en 2000 au Conservatoire de Florence.

Dès son plus jeune âge, il a remporté de nombreux premiers prix dans de prestigieuses compétitions nationales et internationales, le T.I.M. (Tournoi International de Musique) de Rome (Cat. Piano-forte, Ed. 1996 - Catégorie Orgue, Ed. 2000), Concours national « *Città di Albenga* », Concours international « *G. Benassi* » de Pavie, « *Prix Debussy* » etc...

Son activité de concertiste est importante, en soliste au piano et à l'orgue, en Italie et à l'étranger (New York, Paris, Vienne, Athènes, Rhodes, Bruxelles, Anvers, Chicago, Salzbourg, Cologne ...) et avec des ensembles prestigieux, notamment l'Université Bocconi, la Société humanitaire de Milan, l'Université Columbia, l'Université Roosevelt et l'Université Notre Dame (États-Unis), Polyphonia Atheneum (Grèce), OpusArtis et Associació Pau Casals (Espagne), Festival Ljetni Rovinj (Croatie) et bien d'autres.

Il est actuellement professeur de piano principal au « *G. Verdi* » de Ravenne.

Il a enregistré pour les maisons de disques *Dynamic*, *Tactus*, *Classiques Concert*, *KNS Classique*.



*Eglise Saint-Pierre
de Chennevières*

*Concert Voix
et Orgue*

Voyage en Italie dans la musique sacrée

The image shows the interior of the Church of Saint-Pierre de Chennevières, focusing on the large, ornate pipe organ. The organ has many pipes and a decorative wooden case. The text is overlaid on the image in a blue-bordered box.

17 mars 2019

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières

e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

facebook: www.facebook.com/orguechennevieres