

Andrée Mitermite



La carrière d'Andrée Mitermite s'est construite autour de belles rencontres ; violoniste à l'Opéra de Lille devenu en 1980 Opéra du Nord, elle joue dans un spectacle Rameau-Pergolèse sous la direction de Jean-Claude Malgoire qui lui donne envie de se plonger dans l'univers des musiques antérieures au XIXème siècle. Ce sera d'abord dans la classe de Noëlle Spieth et David Simpson puis dès 1985 au sein de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy surtout mais aussi avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) et d'autres ensembles. Dans le domaine de la musique de chambre, elle se produit avec le *Quatuor Pleyel* qui, dans une belle relation, se consacre au répertoire méconnu et passionnant des débuts du quatuor à cordes (période 1760-1809). Plus récemment elle se joint à la violiste Emily Audouin et la claveciniste Anne Sortino enthousiasmées par les pièces anglaises du XVIIème siècle, les sonates baroques en trio (E. Jacquet de la Guerre, J.F. Rebel). En 2013 elle rejoint les artistes passionnés du *Trésor d'Orphée* pour un enregistrement de musique française du temps de la Fronde : "Meslanges". Elle se produit également avec l'organiste Béatrice Payri et la violoniste Bernadette Charbonnier.

Bernadette Charbonnier



Après ses études de violon au C.N.R. de musique de Saint-Maur dans la classe de Gérard Poulet, elle se spécialise dans la technique ancienne en suivant des cours et des stages avec Gilbert Bezzina, puis en Belgique avec Sigiswald Kuijken.

Elle participe aux concerts, tournées et enregistrements de La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, direction Jean-Claude Malgoire, depuis 1977, et des Arts Florissants, direction William Christie, depuis 1981.

Elle travaille également avec de nombreux ensembles tels que : L'Académie Sainte Cécile, Akadêmia, Le Concert Spirituel, Les Folies Françaises, Mensa Sonora... Depuis quelques années, elle se consacre au quatuor à cordes classique au sein du Quatuor Pleyel, ce qui lui permet de développer avec Andrée Mitermite une étroite relation de travail.

Prochain concert

Dimanche 10 avril 2016 à 16 h - Choeur et Orgue

**Chœur « Jubilate Deo » de Paris
direction Laurent Vauclin - Jorris Sauquet, Organiste**

Musique sacrée pour le temps de Pâques, et extraits du Te Deum de Charpentier



BUXTEHUDE et ses contemporains

24 janvier 2016

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières
e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

Programme

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Ciacona en mi mineur BuxWV 160

Herr, wenn ich nur dich hab BuxWV 38

Sicut Moses BuxWV 97

orgue

soprano, deux violons et orgue

soprano, deux violons et orgue

Tarquinio Merulo (1594-1665)

Chiacona (1637)

deux violons et orgue

Christoph Bernhard (1628-1692)

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz

soprano, deux violons et orgue

Johann Vierdank (1605-1646)

Sonata à deux violons sans basse

deux violons

Christoph Bernhard

Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir

Salve mi Jesu

soprano, deux violons et orgue

soprano et orgue

Dietrich Buxtehude

Passacaglia en ré mineur BuxWV 161

orgue

Johann Rudolph Ahle (1625-1673)

Jesu dulcis memoria (1657)

soprano, deux violons et orgue

Christoph Bernhard

Currite pastores

soprano, deux violons et orgue

Béatrice Payri



Après des études scientifiques et littéraires approfondies, Béatrice Payri reçoit sa formation à l'ENM d'Orsay, au CNR de Lille, à l'ENM d'Issy-les-Moulineaux, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et à l'ENM de Bourg-la-Reine. Elle obtient ses prix d'orgue, de musique de chambre, d'harmonie, de contrepoint, un diplôme de Musique Ancienne et un Diplôme d'État de professeur. Elle a ainsi étudié l'orgue

dans les classes d'André Isoir, Jean Boyer et Odile Bailleux.

Depuis 1987, elle est organiste titulaire de l'orgue de l'église St Saturnin à Antony (92). Elle se produit fréquemment en concert tant à Paris qu'en province (Églises St Germain des Prés, St Séverin, Notre Dame des Blancs-Manteaux, Basilique St Denis, Notre Dame du Fort d'Étampes, Château de Fontainebleau, Festival de Dieppe, Saumur, Champeaux ...) en soliste et en formation de chambre notamment aux côtés de Françoise Masset, soprano, Andrée Mitermite et Bernadette Charbonnier, violons.

Parallèlement, elle poursuit un important travail pédagogique en tant que Responsable de Département et Coordinatrice des manifestations publiques et des projets du Conservatoire de Musique de Bagnolet (93).

Françoise Masset



Françoise Masset a reçu sa formation musicale, vocale et universitaire aux CNR de Douai et de Paris, au Centre de Musique Baroque de Versailles et à la Sorbonne. Sur scène, en concert et au disque, elle interprète un répertoire diversifié, du baroque au contemporain. Ses rôles, les spectacles qu'elle a conçus et les ouvrages qu'elle a créés (dont la "Médée" de Michèle Reverdy à l'Opéra de Lyon), témoignent de sa curiosité et de son goût pour les rencontres musicales.

Le récital (avec piano, orgue, harpe, guitare, théorbe et luth) et la musique de chambre sont des domaines qu'elle aime privilégier. L'Académie du disque lyrique lui a décerné en 2010 l'Orphée d'or de la meilleure interprète de mélodies pour l'album "Les Compositeurs de Marceline Desbordes-Valmore" enregistré avec le pianiste Nicolas Stavy.

Le critique Ivan Alexandre la salue comme "l'une de nos rares, de nos dernières diseuses, qui sait où placer l'accent tonique et l'accent pathétique dans l'Isis de Lully comme dans une chanson de Kosma..."