

Dominique AUBERT



Né en 1959 à Arles (Bouches du Rhône), il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

A 12 ans, il se passionne pour l'orgue, et étudie avec l'Abbé Pierre RACHET, organiste à Arles.

Il devient ensuite élève de Jean-Paul LECOT, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique.

Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier DARASSE.

Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à l'Abbatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne.

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, Dominique AUBERT se consacre à la musique liturgique; il est l'auteur de divers Psaumes, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe.

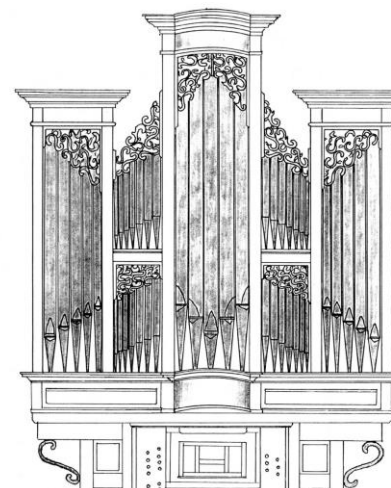
Il est membre de la Commission Diocésaine de Musique Liturgique (Diocèse de Créteil), accompagne le chœur diocésain, et assure des remplacements de Jean-Paul LECOT dans les Sanctuaires de Lourdes au cours des messes internationales et des processions eucharistiques.

En concert en France et à l'étranger (*plus de 300 concerts*), il joue en soliste et fréquemment en formation; Flûte de Pan (*il fonde un duo avec Philippe Emmanuel HAAS : www.flutedepan-orgue.fr*), Violon, Violon Alto (*avec Michel HILGER*), Trompette (*particulièrement avec Laurent CRAVIC, Guy TOUVRON*), Trompes de Chasse (*Le Bien-Allé de Chennevières*), Ensemble instrumental, Chorales (*Fondation FondArt'uel...*)...

Depuis sa création en 2001, il est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.

Eglise Saint-Pierre de Chennevières

Concert Lecture et Orgue



25 mai 2014

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières
www.orguechennevieres.fr

Programme

Benedetto MARCELLO (1686-1739)

2^{ème} mouvement du Concerto pour Hautbois (Transcription de J-S BACH)

Paul CLAUDEL (1868-1955) - La Vierge à midi

Nicolaus BRUHNS (1665-1697) - Prélude en mi mineur

Saint-Jean de la Croix (1542-1591) - Cantique d'Amour entre l'âme et l'époux divin

J-S. BACH (1685-1750) - Sicilienne extraite de la Sonate pour Flûte BWV 1031

Extrait du Cantique des Cantiques 2, 1-10 (Je suis un narcississe de Saron)

J-S. BACH - Rondeau de la Suite BWV 1067

L'Annonciation (Évangile de Jésus Christ selon saint Luc 1 26-38)

J-S. BACH - 1^{er} Prélude extrait du « Clavecin bien tempéré »

La Visitation (Évangile de Jésus Christ selon saint Luc 1 39-56)

Jean-Jacques BEAUVARLET-CHARPENTIER (1734-1794)

Grand Chœur extrait du Magnificat en Sol mineur

Marie NOËL (1883-1967) - Berceuse de la Mère-Dieu

Jean LANGLAIS (1907-1991) - Final de « Mort et Résurrection »

Charles PEGUY (1873-1914) - Mystère de la charité de Jeanne d'Arc

Franz LISZT (1811-1886) 1^{ère} partie de la 10^{ème} station du Chemin de Croix

Paul CLAUDEL (1868-1955) Extrait du Chemin de Croix

Franz LISZT (1811-1886) 2^{ème} partie de la 10^{ème} station du Chemin de Croix

Victor HUGO (1802-1885) - Les châtiments IX

Franz LISZT (1811-1886) 11^{ème} et 6^{ème} station du Chemin de Croix

Victor HUGO (1802-1885) - Extrait des Misérables

Improvisation

Jacques PREVERT (1900-1977) - Cet Amour

Georg Friedrich Haendel (1685-1759) - Alléluia extrait du Messie

Brigitte FOSSEY



A cinq ans, Brigitte Fossey reçoit le prix d'interprétation féminine au Festival de Venise pour le rôle de Paulette dans « Jeux interdits ». Ce film de René Clément marque le début d'une grande carrière jalonnée de rencontres avec des réalisateurs aussi prestigieux que François Truffaut, Robert Altman, Claude Sautet, Claude Pinoteau (aux côtés de Claude Brasseur, elle est la mère de Sophie Marceau dans La Boum 1 et La Boum 2), Bertrand Blier, Daniel Moosman, Edouard Molinaro, Robert Enrico, Helma Sanders, K. Zanussi, Emidio Greco, Benoît Jacquot et tant d'autres.

Au théâtre, elle interprète Molière, Marivaux, Tchekhov, Ionesco, Pinter, Planchon, Prévert, Cocteau...

Aussi populaire que talentueuse, elle incarne des personnages forts de séries ou de téléfilms, comme « Les gens de Mogador » ou « Le château des oliviers », pour lequel elle reçoit un Sept d'or dans le rôle d'Estelle Laborie.

Tout en continuant sa carrière de comédienne, elle participe à de nombreux festivals de musique en tant que récitante d'oratorios (Jeanne au bûcher de A. Honegger, Pierre et le loup, etc.) et elle collabore à de nombreux spectacles littéraires avec entre autres les pianistes Michel Béroff, Pascal Amoyel, Emmanuelle Bertrand, Nicolas Stavy, Yves Henry, et les organistes Loïc Maillé, Sophie-Véronique Cauchefer-Choplin, Michel Bouvard, Jean Guillou, dans de nombreux festivals : la Chaise-Dieu, Saint-Riquier, Auvers-sur-Oise, Lisztomanias, mais aussi à l'Opéra d'Angers et à l'Opéra de Nantes.

Elle vient de publier une anthologie « Mon abécédaire spirituel » au Cherche Midi, Collection espaces.