

PROGRAMME

Johann-Sebastian BACH (1685-1750)

Motet « *Komm, Jesu, komm* » BWV 229 (choeur)

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Prélude en ré majeur de Buxtehude BuxWV 139 (orgue)

Johann-Sebastian BACH

Choral final extrait de la Cantate BWV 62 « *Nun komm, der Heiden Heiland* » (chœur + orgue)

Choral « *Nun komm, der Heiden Heiland* » orné BWV 659 (orgue)

Motet « *Fürchte dich nicht* » BWV 228 (choeur)

Choral final « *Gloria sei dir gesungen* » extrait de la Cantate BWV 140 « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » (choeur + orgue)

Choral « *Wachet auf, ruft uns die Stimme* » BWV 645 (orgue)

Motet « *Singet dem Herrn ein neues Lied* » BWV 225 (choeur)

Dietrich BUXTEHUDE

Prélude, Fugue, Chaconne en do majeur BuxWV 137 (orgue)

Patricia METZLER

D'origine berlinoise, Patrizia Metzler, directeur artistique du Bach Collegium Paris, a commencé ses études dans la capitale allemande avant d'approfondir ses connaissances en musicologie et plus particulièrement des œuvres de la période baroque, à l'Université de l'Illinois à Urbana Champaign.

Ses recherches ont abouti à une thèse de doctorat mettant en lumière de nouvelles influences particulièrement fécondes pour la compréhension des structures formelles que l'on trouve dans les mouvements pour chœur et les arias de J.-S. Bach.

Cette thèse lui a permis d'obtenir en 2007 un doctorat en direction et en littérature chorale.

Élargissant le champ de son expérience dans les domaines de la direction comme de la recherche, elle a publié une étude du cahier d'esquisses Grasnick 5 de Beethoven. Ce recueil regroupe les ébauches que le compositeur intégra par la suite au *Dona nobis pacem* de sa *Missa Solemnis*.

Patrizia Metzler a donné en France et aux États-Unis des conférences sur la signification des annotations d'exécution que Beethoven avait insérées dans ses cahiers d'esquisses, et sur la façon dont elles peuvent influencer notre façon d'exécuter ses œuvres.

Entre 2007 et 2012, elle a occupé le poste de chef de chœur du Chœur Symphonique du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Écoles).

Elle a dirigé l'ensemble dans le Requiem allemand de Brahms, des motets de Mendelssohn, le Messie et le Gloria de Haendel, les *Carmina Burana* de Carl Orff, et la Messe en mi mineur de Bruckner ; elle a en outre préparé avec ce chœur la Messe en Ut mineur de Mozart, le *Stabat Mater* de Dvorak et celui de Schubert, ainsi que l'*Elias* de Mendelssohn et la Messe en Ut de Beethoven.

Son étude du répertoire baroque et du processus créatif témoigne d'un intérêt constant pour l'apport que peut présenter la recherche historique pour l'exécution des œuvres de Jean-Sébastien Bach, de Georg-Philip Telemann et de leurs contemporains.

Avec la fondation du Bach Collegium Paris, elle est à présent à la tête d'un ensemble de chanteurs et de musiciens qui se donne pour objectif d'apporter une voix fraîche et originale à la scène de la musique ancienne à Paris.

Le Bach Collegium Paris est né en 2009 de la volonté de promouvoir la musique baroque allemande, chorale et instrumentale, tout particulièrement autour de l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

L'ensemble se propose d'intégrer dans ses interprétations tous les aspects de la pratique d'exécution de l'époque baroque que nous donnent à connaître les études récentes sur les relations entre texte et musique. Les idéaux du Baroque allemand trouvent un épanouissement des plus remarquables dans l'œuvre de J.-S. Bach, mais aussi dans celle de ses contemporains non moins importants, comme Georg Philipp Telemann. Pour donner une vision aussi juste que possible de la scène musicale de l'époque, nous nous intéresserons donc aussi aux œuvres qui y étaient appréciées et jouées non seulement du vivant de Bach mais aussi avant et après les années où il s'y est illustré.

Frédéric Rivoal étudie l'Orgue avec Olivier Vernet puis Marie-Claire Alain et le clavecin avec Elisabeth Joye. Il se perfectionne grâce aux conseils de personnalités telles que Bon Van Asperen, Gustav Leonhardt, Willem Jansen, Freddy Eichelberger ou Jean Boyer.

Il est régulièrement invité à donner des récitals en Europe, États-Unis, Japon et joue avec de nombreux ensembles de musique baroque ou des orchestres symphoniques avec lesquels il se produit en soliste ou continuiste (le Poème Harmonique, le Concert de la loge, le Cercle de l'Harmonie, Orchestra of eighteenth century, Ricercar Consort, les Agréments, la Fenice, le Banquet Céleste, l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre Symphonique de Bretagne...)

Il a participé à des enregistrements pour les labels Alpha, Ricercar, Lygia Digital, Virgin Classic, Naïve, Ambronay, K 617, Versailles Spectacles.

Frédéric est organiste au temple du Foyer de l'Âme, haut-lieu spirituel et musical à Paris où se déroule l'intégrale des cantates de Bach donnée autour de l'orgue construit par Quentin Blumenroeder.

L'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières

Créée en janvier 2001 selon la loi de 1905, l'association a pour but :

- de faire connaître la musique écrite pour l'orgue et avec l'orgue, en organisant des concerts autour de l'instrument de l'église St.Pierre de Chennevières.
- d'organiser des visites de l'orgue.
- d'encourager les jeunes organistes.
- de proposer et de participer à l'amélioration sonore de l'orgue.
- de participer à l'entretien de l'orgue.

et toute activité artistique et de communication autour de l'orgue.

Prochains concerts

Dimanche 17 mars 2019 à 16 h - Soprano et Orgue

Silvia MARTELLI, Soprano - Andrea TROVATO, Organiste

**Ce duo venant d'AREZZO en Toscane nous propose
un voyage en Italie dans la musique sacrée**



**Eglise Saint-Pierre
de Chennevières**

**Concert Choeur
et Orgue**

 **BACH COLLEGIUM PARIS**
Direction: Patricia METZLER

Frédéric RIVOAL, Orgue

27 janvier 2019

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières

e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

facebook: www.facebook.com/orguechennevieres