

**L'association des Amis des Orgues
de Saint Pierre de Chennevières**

Créée en janvier 2001 l'association, à but non lucratif, a pour objet :

Culturel : faire connaître la musique écrite pour l'orgue et avec l'orgue, en faisant sonner l'instrument de l'église St.Pierre de Chennevières.

Pédagogique : Organiser des visites de l'orgue.

Promotionnel : Encourager les jeunes organistes.

Amélioration : l'association pourra au fil des années, participer à l'amélioration sonore de l'orgue.

Et toute activité artistique et de communication autour de l'orgue.

Renseignements au **01.45.94.64.25**

e-mail : orguechennevieres@gmail.com / site internet : www.orguechennevieres.fr

Eglise Saint-Pierre de Chennevières

Concert Violon et Orgue



*Sophie MARTIN
Jean-Yves LACORNE*

29 janvier 2012

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières

Programme

**Les Quatre Saisons de Vivaldi
dans une version pour violon et orgue**

Oeuvres pour orgue de J-S. Bach

Antonio VIVALDI (1678 – 1741)

Concerto en mi majeur "**Le Printemps**"
Allegro - Largo - Allegro "*Danse pastorale*"

Concerto en sol mineur "**L'été**"
Allegro non molto - Adagio - Presto

Johann Sebastien BACH (1685 – 1750)

Pastorale BWV 590
Praeludium - Allemande - Aria - Gigue

Antonio VIVALDI

Concerto en fa majeur "**L'Automne**"
Allegro - Adagio molto - Allegro "*La Caccia*"

Johann Sebastien BACH

Fantaisie et fugue en ut mineur BWV 537

Antonio VIVALDI

Concerto en fa mineur "**L'Hiver**"
Allegro non molto - Largo - Allegro

Duo Violon et Orgue

Les deux instruments se marient particulièrement bien car la sonorité ample et généreuse du violon garde toujours son identité quelques soient les couleurs et les dynamiques de l'orgue. Ainsi ce duo sélectionne des œuvres autant poétiques que virtuoses, dont les concertos où l'orgue prend le rôle de l'orchestre à part entière.

Les Quatre Saisons de Vivaldi en version violon/orgue données en concerts plusieurs fois à Paris, en sont l'illustration.

Le répertoire du duo s'étend du XVIIe siècle à nos jours.

Sophie MARTIN débute au conservatoire de Montrouge puis obtient les 1ers prix de violon et de musique de chambre au Conservatoire National de Région d'Aubervilliers et la Licence de Concert en musique de chambre à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Après avoir brillamment réussi le concours d'entrée au Département Musique de l'Université de New York, Brooklyn College, elle s'y perfectionne auprès de Itzhak Perlman et de Masao Kawasaki et obtient le Master of Arts. Curieuse d'explorer différentes esthétiques, elle se forme au violon baroque avec Patrick Bismuth. Elle est professeur de violon aux conservatoires du Kremlin-Bicêtre et du Val d'Essonne. Sollicitée par de nombreux orchestres et ensembles de chambre, pour le violon et l'alto, Sophie MARTIN a souvent collaboré avec l'Orchestre des Champs-Élysées dirigé par Philippe Herreweghe, elle est aussi conviée régulièrement par La Grande Ecurie dirigée par Jean-Claude Malgoire. Elle joue un violon baroque de Ludovic Guersan, Paris années 1740, et un violon de Eugenio Praga, Gènes 1890

Après des études de piano, d'écriture et d'analyse musicale, et une Licence de Musicologie à la Sorbonne, **Jean-Yves LACORNE** se consacre à l'orgue qu'il travaille avec Michel Jollivet, enrichissant son répertoire auprès d'autres Maîtres lors d'académies internationales d'orgue. Premiers Prix d'orgue, à l'unanimité, d'harmonie et de contrepoint de la Ville de Paris, il détient également la Médaille d'or d'orgue de l'Ecole Nationale de Musique du Mans, le Prix d'Honneur du concours de l'UFAM, la Licence d'Interprétation du Concours National Marcel Dupré de Chartres, ainsi que la Licence de Virtuosité « Prix de la Ville de Chartres ». Organiste de la Cathédrale Saint-Louis de Choisy-le-Roi (Val-de-Marne) il est professeur aux conservatoires de musique du Val-de-Bievre/Le Kremlin-Bicêtre - Villejuif. Il donne fréquemment des concerts au sein de diverses formations vocales ou instrumentales ainsi que des récitals.

Il est dédicataire de *Le Sentier des Limbes* de Pascal Franck, œuvre qu'il crée en 2009 à Choisy-le-Roi et, en 2011, à Paris (Saint-Augustin). Il a édité un disque avec la flûtiste Isabelle Hébrard et la Soprano Lillian Sit Po « Musique Française : Images Poétiques et Sacrées »