

Raphaël HILGER

A tout juste 20 ans, Raphaël Hilger est un jeune homme actif qui aime se dépasser, être apprécié et tisser des liens avec les autres par le biais des Arts et des Scouts.



Il titulaire du Bac S, du BAFA et il est Chef chez les "Scouts et Guides de France".

A 3 ans il a demandé à son père Michel (Altiste) de jouer de "l'Altocelle". C'est avec une joie non dissimulée qu'il commença dès 5 ans l'étude du violoncelle avec un professeur particulier vu son jeune âge. Dès que cela lui fût possible, il est rentré au Conservatoire de Musique (Suçy, Chennevières, CRR de Saint Maur) où il a suivi tout le cursus en appréciant particulièrement le Solfège jusqu'à obtenir ses diplômes de Fin d'Études.

Raphaël aime aussi dessiner, composer de la musique et il a également voulu suivre des cours de Chant lyrique au conservatoire avec sa voix de Baryton qu'il compare à la sonorité de son instrument devenu indissociable de son existence.

De retour d'un camp Compagnon d'un mois dans un orphelinat au Cambodge qui l'a beaucoup marqué, il a reçu le Brevet "Scout du Monde".

Attiré véritablement par l'aspect social et par aider son prochain, fort de ses expériences et après avoir commencé des études de Médecine, il choisit de se réorienter et de se présenter au concours d'entrée de La Gendarmerie Nationale où il vient d'être admis à l'école pour sa formation.

Raphaël souhaite continuer en parallèle à jouer du violoncelle et à donner des concerts régulièrement dès que possible car cela lui tient particulièrement à cœur.

Dominique AUBERT,

Né en 1959 à Arles (Bouches du Rhône), il débute le solfège et le piano à 8 ans avec les leçons de son père, premier prix du conservatoire de Nîmes.

A 12 ans, il se passionne pour l'orgue, et étudie avec l'Abbé Pierre RACHET, organiste à Arles.

Il devient ensuite élève de Jean-Paul LECOT, organiste des basiliques de Lourdes, avec lequel il travailla particulièrement l'écriture, l'interprétation et l'accompagnement liturgique.

Il a participé à de nombreuses sessions d'orgue à Toulouse dirigées par Xavier DARASSE.

Organiste de 1976 à 1980 à l'église Saint Julien et à l'Abbatiale Saint Trophime d'Arles, depuis 1982 il est organiste à l'église Saint Pierre de Chennevières-sur-Marne.

Titulaire de la carte professionnelle des organistes liturgiques décernée par l'archevêché de Paris, il se consacre à la musique liturgique; il est l'auteur de divers Psaumes, Alléluias, d'une Cantate à Saint Pierre et d'une Messe. Il est membre de la Commission Diocésaine de Musique Liturgique (Diocèse de Créteil), et assure des remplacements de Jean-Paul LECOT dans les Sanctuaires de Lourdes au cours des messes internationales et des processions eucharistiques.

En concert en France et à l'étranger, il joue fréquemment en formation; flûte de pan, violon, violon alto, hautbois, trompettes, trompes de chasse, ensemble instrumental, chorale..., Depuis sa création en 2001, il est Président de l'Association des Amis des Orgues de l'église Saint Pierre de Chennevières.



Eglise Saint-Pierre de Chennevières

Concert Violon Alto, Violoncelle Clavecin et Orgue



30 mars 2014

Organisé par l'association des Amis des Orgues de Saint Pierre de Chennevières
www.orguechennevieres.fr

Programme

Marin MARAIS (1656-1728)

4 Danses françaises anciennes

L'Agréable
La Provençale
La Matelotte
La Basque

MH – RH - DA

Matthew CAMIDGE (1758-1844) Gavotte

DA

Georg BENDA (1722-1795)

Concerto pour Violon Alto (3ème mouvement)

MH - DA

Antonio Bartolomeo BRUNI (1751-1821)

Sonate en duo pour Violon Alto et Violoncelle

MH - RH

Johann Caspar Ferdinand FISCHER (1656-1746)

Chaconne in F

DA

Michel CORRETTE (1709-1795)

Sonate en si bémol (Allegro - Andante - Minuetto)

MH – RH - DA

Johann Christian BACH (1735-1782)

Fugue extraite de la Sonate en Do mineur Op.5 N°6

DA

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767)

Concerto pour Violon Alto

(Largo – Allegro – Andante – Presto)

MH - DA

MH – Michel HILGER

RH – Raphaël HILGER

DA – Dominique AUBERT



Clavecin appartenant à
Dominique AUBERT

Construit par Patrick LESURTEL,
Facteur de clavecins à Mouroux (77)
www.clavecins-lesurtel.com

Peinture intérieure : Michel HILGER



Michel HILGER

Entre la musique et les autres formes d'expression de l'Art, il existe des affinités que Michel HILGER a saisies depuis son plus jeune âge et son imagination créatrice est débordante. Né en 1966, il obtient de nombreux Premiers Prix, suite à ses études supérieures de musique à Paris (Alto, Musique de chambre, écriture, musicologie, direction d'orchestre), de Beaux-Arts puis universitaire à "l'Ecole pratique des hautes études de Paris".

L'artiste atypique remporte dès 18 Ans le "Concours d'entrée et de sélection pour devenir Altiste dans l'Orchestre de la Garde Républicaine de Paris" puis il est nommé très rapidement Professeur d'Alto au Conservatoire National de Région de Metz tout d'abord, puis en région parisienne.

Dès lors sa carrière commence à plein régime et depuis ce temps, il ne cesse de jouer régulièrement au sein de formations orchestrales réputées, par exemple "l'Orchestre des concerts Padeloup", "l'Orchestre du Marais", "l'Ensemble Polyphonie", "l'Orchestre Lyrique de Paris", participant ainsi à de nombreux Concerts, Festivals, Enregistrements ou Créations contemporaines dans le cadre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, l'Ecole de Polytechnique pour Radio France, avec l'IRCAM de Pierre BOULEZ, avec l'Ensemble 2E2M, mais aussi des Musiques de Roger BOUTRY, Michel LEGRAND, Pierre ESTÈVE, Jean SICHLER pour ne citer qu'eux.

Cependant en tant que musicien, "l'Altiste de vocation" comme aimait à l'appeler son maître Bruno PASQUIER, a toujours privilégié la Musique de Chambre, surtout là où en particulier, il peut faire entendre la voix de "son cher complice" lors de très nombreux concerts aussi bien en France qu'à l'étranger. Tout en ayant très à cœur de tenir ses engagements de pédagogue et de chef de chœur, l'artiste atypique développe sa carrière de Peintre et expose régulièrement ("Salon des Indépendants", "Salon d'art sacré de Paris", "Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts,..."). Michel est marié et avec sa femme Florence ils ont quatre garçons. Sa vie ressemble à un "Thème et Variations" basé sur la louange et la Foi malgré les difficultés du présent.

Aujourd'hui il est toujours l'Altiste et fondateur du "Quintette de France" et du "Quintette à Cordes Franco-Polonais", Professeur de dessin-peinture-sculpture à "l'Académie des Arts de Thiais", Chef de Chœur permanent et Directeur Artistique du "Festival de Musiques Franco-Américaines". Egalement Compositeur, Arrangeur et Poète, il est lauréat de plusieurs "Prix Internationaux" dans les trois disciplines artistiques qu'il aborde ; citons par exemple, le "Grand Prix International de Poésie d'Avignon", la Médaille d'Or au "Grand Concours de Composition" de "l'Académie Internationale de Lutèce" ou bien la Médaille Grand Or de la "Société Française d'encouragement d'Elite".

Explorant la "noble alliance" qui apparente la Musique, la Poésie et la Peinture, Michel HILGER aborde ses activités professionnelles artistiques de manière romantique, passionnée et colorée. Alors nous pouvons contempler ses peintures plus auditives que rétinienne, lire ses textes et l'écouter poétiser avec son l'Alto, au piano ou avec ses amis musiciens ou choristes. "Lorsque je peins, j'entends de la musique et lorsque je joue de l'alto, compose ou improvise, je vois des couleurs" nous explique-t-il.

Comme la musique, les couleurs ou les mots vibrent selon des modulations, des rythmes qui vont du "forte" au "Pianissimo", du "staccato" au "legato" Michel HILGER cherche toujours à tirer le maximum de dégradés en vue d'apporter l'élévation de l'âme et d'amener à un sentiment de réconfort. L'artiste, coté au "Guide Meyer" en tant que Peintre, est médaillé de la ville de Paris pour toutes ses activités et ses productions artistiques.

Dominique AUBERT
et
Michel HILGER

En concert à l'église
Notre-Dame d'Alfortville
le 25/11/2012

